

## CURRICULUM VITAE

**NOMBRE:** Claudia Inés Gómez Suárez

**NACIONALIDAD** Colombiana

**DIRECCION:** Cra 25B # 27 Sur- 15 (casa 127) Envigado, Antioquia, Colombia

**TELEFONO:** + 57 4 336 0811 (Medellín) Celular: + 57 315 866 5931

**E-MAIL:** [claudia@claudiagomez.com](mailto:claudia@claudiagomez.com)

**PAGINA WEB:** [www.claudiagomez.com](http://www.claudiagomez.com)

Nací en Medellín, Colombia. He vivido casi la mitad de mi vida fuera de mi país. Viví tres años en Londres (1972-1975), quince años en San Francisco (1983-1998), EE.UU. y cuatro años en Madrid, España (1998-2002). En el presente estoy radicada en Colombia (2008). He recorrido muchos países del mundo como músico profesional: Japón, Indonesia, Guam, México, Costa Rica, Estados Unidos, Colombia, Portugal, Holanda, Inglaterra, España, Alemania, Argentina y Uruguay. Además de músico profesional por 30 años, he sido traductora de idiomas (inglés y español) y profesora de música para niños y adultos. Poseo una vasta experiencia con culturas diferentes y me muevo con flexibilidad dentro de un ambiente multi-cultural.

### EDUCACIÓN MUSICAL

Master en Artes (mención Música), en el ISA, Instituto Superior de Artes de La Habana, Cuba (2008).

Licenciada en Música, concentración: Músicas Improvisadas. Universidad Estatal de San José, San José, California (1998).

Estudios adicionales de Música, Composición y Jazz Arranging, en Oakland, California (1987 a 1993).

Diferentes talleres de percusión Africana y Brasileira. Berkeley, California (1993-1998).

Talleres de percusión Colombiana en Medellín, Colombia, con Arturo Vahos y Nury Hernández (1994).

Curso de 6 meses en Metodología de la Investigación Cualitativa, Universidad Pedagógica, Bogota, Colombia (2003).

### EDUCACIÓN ALTERNATIVA

-Dos años de estudios de la Técnica Curativa Japonesa "Shiatsu" (Madrid 2000-2002).

-Seminario de Psicoanálisis (Madrid, Medellín, 2002-2003).

## RECONOCIMIENTOS PROFESIONALES

2006 – “Gaviota de Plata” como mejor intérprete de música folklórica latinoamericana, Viña del Mar, Chile.

1994 - Ganadora del premio “mejor arreglista” en el Festival Mono Núñez, con el bambuco “Vivir Cantando”. Ginebra, Valle del Cauca, Colombia

## EXPERIENCIA

En Colombia:

**2005- 2008**

-Viajes y trabajo investigativo de campo sobre el tema musical “Los Alabados”, cantos funerarios del departamento de Chocó. Etapa de estudio y desarrollo de Tesis de grado.  
-Invitada por la embajada Colombiana en Berlín, Alemania, para dar concierto de la Independencia.

**Enero a Marzo 2006**

Miembro del grupo de investigación Religión, Cultura y Sociedad, inscrito en Conciencias.  
Profesora privada de Canto y Guitarra en Medellín.

**Septiembre 2005**

Compositora de la canción “Entre Sueños y Guerras” para el documental “Mujeres no Contadas”, INER, Universidad de Antioquia.

**Agosto 2005**

Maestra invitada a dar Taller de Canto Popular en el campo de verano “California-Brasil-Camp”, San Francisco, California.

**Julio 2005**

Artista invitada al festival Medellín de Jazz.

**Oct. 2003 a febrero 2005**

Contratista Profesional de Música, Área de Música del Ministerio de Cultura de Colombia. Asesora e investigadora de los Festivales de músicas Tradicionales del país. Bogota.

**Noviembre 2003**

Concierto “Músicas de Colombia”, invitada por la embajada de Colombia en Buenos Aires en la semana cultural colombiana en esa ciudad.

**Julio 20 al 24, 2004** Concierto con la Filarmónica de Montevideo, invitada por la embajada de Colombia en Uruguay para la programación de Alto Impacto Cultural y las fiestas de la Independencia del 20 de Julio, en Montevideo, Uruguay.

**Mayo 14 al 23, 2004** Artista Invitada a representar las músicas de Colombia en el Foro de Culturas de Barcelona con mi programa "Por los Aires de Colombia".

**Agosto 2002 a Nov 2003** Miembro del grupo de investigación Valores Musicales Regionales de la Universidad de Antioquia.  
Profesora de voz y guitarra en la Universidad de Antioquia, en el Instituto Rémington y profesora privada de guitarra y canto en Medellín.  
Maestra invitada al ciclo de Talleres de Canto del Teatro Colon de Bogotá.  
Profesora del Taller de la Canción, en el Colegio de Música de Medellín.

**2003** Temporada de Conciertos en el Teatro El Águila Descalza, con el Quinteto Puerto Candelaria. Medellín. (Febrero 2003).  
Artista invitada por el departamento de Antropología e Historia de Grand Valley State University para dictar *conferencia-concierto* sobre músicas Colombianas (Marzo 2003). Allendale, Michigan.  
Presentación del concierto Sabores de Colombia en la Biblioteca Luís Ángel Arango, con Antonio Arnedo. Bogotá (Abril 2003).  
Artista invitada a los festivales de jazz de Medellín (Junio 2003) y de Manizales (Septiembre 2003).  
Artista invitada al Festival del Amor y el Erotismo, Medellín Septiembre 2002.

En España (1998-2002)

**1998-2002** Cantante, guitarrista, compositora y arreglista, activa en los diferentes clubes y salas de concierto de España y Europa.  
Profesora invitada al Taller de la Canción en la Escuela Creativa Profesora de voz en la escuela Ritmo y Compás, Madrid.  
Productora y ejecutante vocal del CD *Jardín Infantil*, actividades educativas. 18 canciones. Editorial Océano, Barcelona, 2001

Profesora privada de voz y guitarra aplicada a canciones brasileras y latinoamericanas y al repertorio clásico de jazz y folklore norteamericano.

Profesora de Inglés en Cadena Ser, Grupo Prisa y Asociación de Profesores Extranjeros (APE), Madrid.

Traductora de Manual de Armonía de Jazz (del español al inglés) Editorial Coloquio, Madrid.

### En Estados Unidos de América (1983-1998)

**1995 - 1998**

Integrante del quinteto vocal-percutivo **Crosspulse**, y encargada de los arreglos vocales del grupo.  
Grabación: **Serpentine** (Ubiquity Records, 1998) USA.  
Imparto seminarios de Música Colombiana en mis viajes por Estados Unidos con el grupo.  
Imparto seminarios de Música Colombiana en diferentes campos de verano organizados por Jazz Camp West, Julio 1996 y Julio 1997.

**1996-1998**

Profesora de cantos Afro-Colombianos en la Universidad de San José, California.

**1994**

Año sabático y de investigación del folclor Colombiano.  
Participación en el festival del Mono Núñez, Colombia.  
Nominada a mejor arreglista con el arreglo para el bambuco "Vivir Cantando", de Lucho Vergara.

**1983- 1998**

Cantante, guitarrista y compositora. Lidera su propia banda y participa en los diferentes festivales de jazz de California y Nueva York

### En Bogota (1979-1983)

**1979-1983**

Investigación individual y empírica sobre el folclor colombiano: Viajes a diferentes regiones de Colombia, durante festivales y en temporada baja a las zonas de San Jacinto, Cartagena, Barranquilla, Arjona, Jardín, Neiva y Vélez, entre otras.

## TRABAJOS INVESTIGATIVOS

- 2008**                      **Ángela Suárez.** Recopilación de los mejores boleros y vales de esta cantante antioqueña. Dos CDs con 40 canciones y un video clip de 4 minutos acompañan este libro de 100 páginas que cuenta la historia profesional y familiar de Ángela Suárez.

## GRABACIONES (como Solista)

- 2005**                      **“Entre Sueños y Guerras”.** Música escrita para el documental Mujeres no Contadas, patrocinado por el INER (Instituto de Estudios Regionales), Universidad de Antioquia, el cual ganó como mejor documental en México, en el festival de cine “Voces contra el silencio”.
- 2004**                      **“Majagua”.** Álbum que recoge un repertorio exuberante y valioso de músicas de todas las regiones colombianas, desde la costa Pacífica hasta la costa Atlántica, desde los Llanos hasta las selvas del Choco; un repertorio maduro que sin embargo suena fresco y joven en la interpretación de músicos colombianos como Antonio Arnedo, Juan Diego Valencia, Hugo Candelario, Guafa Trío y muchos otros excelentes músicos que participaron en este importante aporte a la historia contemporánea de la música colombiana. *Distribuido por Milenium Representaciones de Colombia.*  
Género: música colombiana atravesada por el jazz.  
Sonido: vasto registro sonoro: desde cantos a capella, dúo guitarra-voz y saxo, hasta banda con arreglos de vientos.
- 2002**                      **“Vivir Cantando”.** Composiciones originales y de compositores latinoamericanos radicados en Madrid.  
Género: Sudamérica, jazz.  
Sonido: Acústico: Guitarras, trompeta, armónica, tabla hindú, cajón, piano y voz.  
Publicado por *Discos MTM, Bogota, Colombia*
- 1996**                      **“Tierradentro”.** Canciones originales y arreglos propios del folclor Colombiano y Latinoamericano.  
Género: Sudamérica, jazz  
Sonido: Guitarras y bajo acústicos, percusión, voces.

Publicado por: *Xenophile Records, Connecticut, USA.*  
También por *Discos MTM, Bogotá, Colombia,*

**1992**                    **“Salamandra”** Canciones de Colombia, Cuba y Brasil.  
Género: Latin Jazz  
Sonido: Latino, brasilero. Banda de 8 músicos.  
Publicado por: *Clarity Recordings, San Francisco, California, USA.*

**1989**                    **“Claudia Canta Brasil”** Composiciones originales y música popular brasilera.  
Género: Música Brasileira.  
Sonido: Sexteto: Piano eléctrico, guitarra eléctrica, batería, percusión, bajo, voz.  
Publicado por: *Arete Records, San Francisco, California.*

### **GRABACIONES (con otros artistas)**

**“Serpentine”** Proyecto musical multiétnico del quinteto vocal-percutivo dirigido por Keith Terry, con influencias de música de Indonesia, Japón, el Caribe, Jazz, África y Brasil. Publicado por: *Ubiquity Records 1998) USA.*

**“Altamira”** Trío femenino –álbum del mismo nombre- de música Latinoamericana.  
Sonido: voces a capella, mandolina, cuatro, guitarra, percusión. Colombia y Venezuela  
Publicado por: *The Crib Records. San Francisco, California. 1987*